

Perfil

Adrián Arias Astorgano

Ilustrador



Cuando decidí estudiar Bellas Artes, imaginaba que ésta iba a ser una carrera de fondo. Según se han desarrollado los acontecimientos, he descubierto que más bien se trata de una carrera de orientación. Para averiguar todo esto, quizá la única vía sea el ensayo y el error, además del contacto cercano con aquellas personas con las que compartimos sector. Cada cual debe reconocer desde qué punto del mapa parte, cuáles son las características de su terreno y sobre todo a dónde quiere llegar. Y dicho esto, echo la vista atrás. En 2016 comienzo en Valencia el Máster de Diseño e Ilustración, donde hice grandes amistades que aún continúan. Al terminar, inicio en Oysho las prácticas de empresa que acabarán por convertirse en un contrato indefinido y en una estancia total de tres años y medio. Allí, formo parte del departamento de Beachwear, donde desarrollo moodboards, estampados, diseños de punto y crochet, colaborando con el equipo para levantar una colección. Se

trata de un puesto que nunca habría imaginado, ya que dista bastante de mis intereses e, incluso, de mis ideas. Al poco tiempo, tengo la oportunidad de volar a París para visitar ferias textiles y tiendas en busca de la tendencia, aunque toda tendencia acabe siempre en liquidación. Una vez que estás dentro y ves el ritmo frenético al que avanza una empresa de esta magnitud fast fashion comienza a hacerse difícil desvincular tu trabajo del impacto último que causa. Aun así, no debemos de olvidar que el diseño y la ilustración, son un trabajo más y, como tal, a veces tienen aristas que pueden pinchar. En 2021 terminé mi etapa en el polígono de Inditex, abandonando Barcelona hacia otras formas de hacer. Sin embargo, de estos años conservo un entendimiento más conciso del color o mayor capacidad resolutive en cuanto a tiempo y proceso. Ya de vuelta, empiezo a contactar con diferentes medios, colaboro con prensa digital o papel de España y otros países. La ilustración editorial,

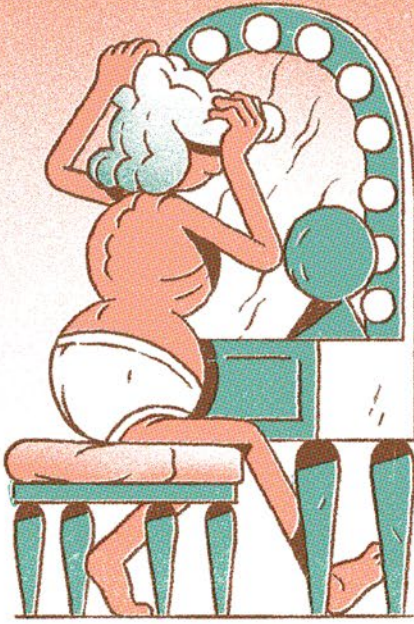
me permite profundizar en mi faceta narrativa (mediante humor o poesía) en un tiempo y espacio muy acotado. A la par, continúo realizando proyectos personales de cómic publicados en revistas independientes de Europa como Stripburger o CBK, en los que habitualmente abordo la realidad laboral y cómo afecta a las relaciones humanas. Actualmente, trabajo junto a Sara Fdez. en el álbum ilustrado que ha sido reconocido con una Mención de Honor en el Certamen Internacional convocado por la editorial A Buen Paso y La Biblioteca Insular de Gran Canaria. Por otro lado, combino mi trabajo como ilustrador freelance, con la docencia en un instituto público de educación secundaria. Ahora creo que voy a salir a pasear un rato. Nos vemos en el camino.



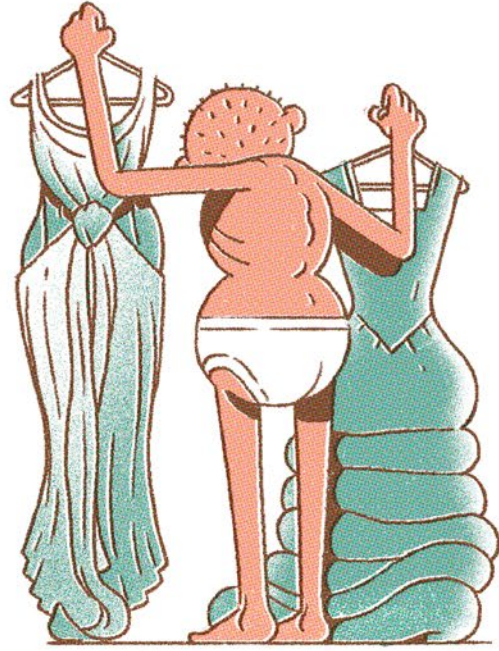
Fig 1 Print Medina Rapport Halfdrop



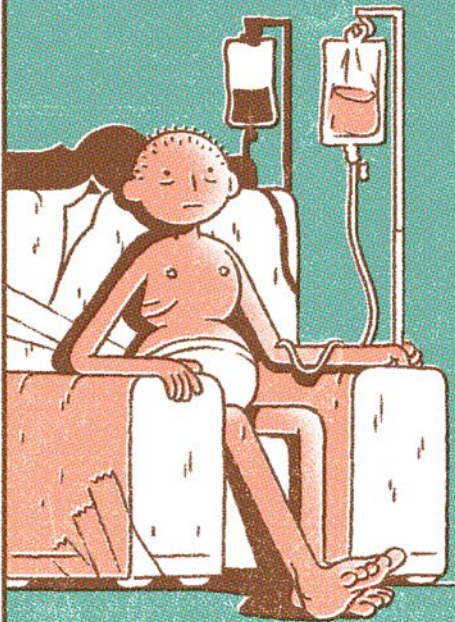
In that jam hang out,



revelations for sale



about when fuels



were not fossils yet

