

Editorial

Editorial

Juan Serra Lluch

Editor in Chief VLC Arquitectura: Research Journal. juaser11@ega.upv.es



La lectura de VLC#10.2 habría que abordarla con la misma incertidumbre y capacidad de sorpresa de quien se dispone a emprender un viaje por una tierra ignota, en la que sólo hubiera un límite: el marco de la Arquitectura. En su vocación generalista, la revista recoge inquietudes investigadoras variadas en las que tienen cabida, esta vez así se han concertado, cuestiones tan dispares como la pervivencia de diseños patentados basados en cuestiones de flexibilidad, la construcción de arquitecturas efímeras que emanan del mundo literario, la interacción pensamiento-expresión arquitectónica mediada por las herramientas-prótesis digitales, la identificación de las trazas de la ciudad desaparecida, la influencia del cine en la fenomenología arquitectónica contemporánea, así como retos constructivos para materializar los sueños dibujados.

Martino Peña estudia los sistemas constructivos patentados por Konrad Wachsmann en los años cincuenta del s. XX para resolver la construcción de hangares de grandes luces, prestando particular atención al diseño de un cerramiento vertical móvil llamado *Unit Wall*. Aspectos como la flexibilidad, plegabilidad, y movilidad tendrán influencia en las Megaestructuras utópicas de los sesenta.

Aaron Jara-Calabuig analiza las escenografías para los estrenos de dos obras teatrales de Federico García Lorca, *Bodas de sangre* en el Teatro Beatriz (Madrid, 1933) y *Yerma* en el Teatro Español (Madrid,

The reading of VLC#10.2 should be approached with the same uncertainty and element of surprise as someone who is preparing to embark on a journey through an unknown land, where there is only one limit: the framework of Architecture. In its generalist vocation, the magazine gathers various research concerns that, this time, have been agreed upon issues as disparate as the survival of patented designs based on questions of flexibility, the construction of ephemeral architectures that emanate from the literary world, the interaction of thought-architectural expression mediated by digital tools-prostheses, the identification of the traces of the disappeared city, the influence of cinema on contemporary architectural phenomenology, as well as constructive challenges to materialise the sketched dreams.

Martino Peña studies the construction systems patented by Konrad Wachsmann in the 1950s to solve the construction of long-span hangars, paying particular attention to the design of a mobile vertical enclosure called *Unit Wall*. Aspects such as flexibility, its foldable characteristics and mobility will influence the utopian Megastructures of the sixties.

Aaron Jara-Calabuig analyses the sets for the premieres of two plays by Federico García Lorca, *Bodas de sangre* at the Teatro Beatriz (Madrid, 1933) and *Yerma* at the Teatro Español (Madrid, 1934), where

1934), mostrando cómo se forjaron los diseños de cada espacio escénico, analizando tanto sus detalles compositivos y técnicos como el proceso de adaptación del espacio literario al escénico.

Hande Asar reflexiona sobre las herramientas empleadas para la ideación de la arquitectura, expandidas a través de los medios digitales, considerando que la mediación entre el sujeto-diseñador y el objeto arquitectónico, oscila entre los conceptos “devenir-herramienta” y “devenir-prótesis” con su correspondiente extensión corporal, cognitiva y consciente.

Concepción López y M^a Jesús Máñez profundizan en el estudio de la Valencia musulmana del siglo XIII a partir del estudio del *Llibre del Repartiment*, identificando sobre el tejido urbano actual la localización de barrios y arquitecturas de la antigua Balansiya: hornos, baños, *alfondechs* y mezquitas.

Eusebio Alonso-García, Iván Rincón-Borrego y Sara Pérez-Barreiro identifican relaciones clave entre el arte, el video arte y destacados ejemplos de arquitecturas avanzadas en la segunda mitad del siglo XX, que están en el origen de la idea actual de vivir la arquitectura entre imágenes.

José Miguel Molines y Ana Almerich-Chulia, intentan dar solución constructiva a la cruz que remata la torre de Jesucristo de la Sagrada Familia de Gaudí en Barcelona, un reto arquitectónico, pues se encuentra ubicada a una altura y con unas dimensiones que hacen inviable su construcción con los materiales y medios tradicionales.

VLC#10.2 se completa con una sección especial dedicada a *Findings in Architectural Graphic Expression*, coeditada por Marina Sender y que recoge una mirada actualizada al panorama de la investigación nacional en Expresión Gráfica Arquitectónica.

¡Gracias a todas las personas que hacéis posible este viaje y a quienes nos acompañáis!

he describes how the design of each stage space came to be. He also sheds light on its compositional and technical details in addition to the process of adaptation from the literary to the stage space.

Hande Asar reflects on the tools used for the ideation of architecture, expanded through digital media, considering that the mediation between the subject-designer and the architectural object oscillates between the concepts “becoming-tool” and “becoming-prosthesis” with its corresponding bodily, cognitive and conscious extension.

Concepción López and M^a Jesús Máñez examine 13th century Muslim Valencia based on the detailed study of the *Llibre del Repartiment*, identifying in the current urban fabric the location of neighbourhoods and architecture of ancient *Balansiya*: ovens, baths, *alfondechs* and mosques.

Eusebio Alonso-García, Iván Rincón-Borrego and Sara Pérez-Barreiro identify key relationships between art, video art and outstanding examples of advanced architecture in the second half of the 20th century, which gave rise to the current idea of living architecture enclosed by images.

José Miguel Molines and Ana Almerich-Chulia attempt to provide a constructive solution to the cross that tops the tower of Jesus Christ of Gaudí's Sagrada Familia in Barcelona. Due to its height and dimensions, it presents an architectural challenge since its construction is deemed unfeasible with traditional materials and means.

VLC#10.2 is completed with a special section dedicated to *Findings in Architectural Graphic Expression*, coedited together with Marina Sender and which includes an updated look at the panorama of national research in Architectural Graphic Expression.

Thank you to each and every person who makes this trip possible and to those who accompany us!