

Editorial *Findings in Architectural Composition*

Editorial *Findings in Architectural Composition*

Javier Poyatos Sebastián

Guest editor. Director of the Department of Architectural Composition-UPV



En el presente número, la sección "*Findings in...*" recoge una elocuente muestra de la múltiple y variada investigación actual desde el área de Composición Arquitectónica en las Escuelas de Arquitectura de España. El área de conocimiento de Composición Arquitectónica contribuye a la formación del estudiante de arquitectura ampliando su base cultural para un mejor desarrollo de su pensamiento, sensibilidad y creatividad arquitectónica. Son la historia y la teoría de la arquitectura los dos grandes pilares disciplinares del área, íntimamente conectados. La historia provee obras y teorías y la teoría, desde su papel de fundamentación, da nueva luz a la historia. En este mecanismo de relación, la crítica arquitectónica es instrumento indispensable, la crítica como interpretación y valoración de las obras concretas.

La arquitectura, del mismo modo que la civilización contemporánea, afronta grandes retos culturales, ecológicos, económicos, humanos. Se necesita en el arquitecto un rigor intelectual de interpretación y búsqueda de sentido, así como una sensibilidad delicada que pueda otorgar, como decía Martin Heidegger, un "habitar poético". Las aportaciones de Composición Arquitectónica nutren estos recursos de forma abundante y plural. Aporta cultura, que según el poeta y crítico inglés Matthew Arnold debe proporcionar *dulzura y luz*. Dulzura y luz para la comprensión y ejercicio de la arquitectura. La dulzura es para Arnold la belleza y la luz, la inteligencia.

In this issue, the section "*Findings in...*" gathers an eloquent sample of the multiple and varied current research from the area of Architectural Composition in the Schools of Architecture of Spain. The knowledge area of Architectural Composition contributes to the training of architecture students by expanding their cultural base for a better development of their thinking, sensitivity and architectural creativity. The history and theory of architecture are the two great disciplinary pillars of the area, intimately connected. History provides works and theories and theory from its foundational role, lends new light to history. In this relationship mechanism, architectural criticism is an essential instrument, criticism as the interpretation and evaluation of specific works.

Architecture, in the same way as contemporary civilization, faces great cultural, ecological, economic, and human challenges. An intellectual rigor of interpretation and search for meaning is needed in the architect, as well as a delicate sensitivity that can grant, as Martin Heidegger said, a "poetic habitation." The contribution of Architectural Composition fosters these resources in an abundant and plural way. It provides culture, which according to the English poet and critic Matthew Arnold should provide sweetness and light. Sweetness and light for the understanding and exercise of architecture. For Arnold, sweetness is beauty and light is intelligence.

En este sentido, en el presente número "*Findings in...*" no están todas las líneas de investigación que son relevantes en el área, pero sí son relevantes todas las que están. Las limitaciones de espacio del número acotan la cantidad de artículos que, no obstante, son todos ellos bien expresivos de la flexibilidad, transversalidad e interés del área como formadora en estas dimensiones culturales.

El texto de Francisco González de Canales, Ramón Pico y José Manuel Almodóvar, de la ETS de Sevilla, se centra precisamente en la necesidad de una aproximación crítica ante una nueva era de tecnologías digitales y de advenimiento de la IA. Se afirma la imaginación y brillantez como atributos de una libertad seriamente amenazada. Frente al *solucionismo* y la estandarización, la crítica permite seguir avanzando en el conocimiento. El arquitecto debe saber formular las preguntas que interesan y medir con acierto las respuestas que le den las nuevas tecnologías.

El artículo plural elaborado por Francisco Muñoz, Marta Nieto, Rosa Cervera e Isabel Ordieres, de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares, aborda, también desde una perspectiva teórico-crítica, nuevos parámetros de habitabilidad desde la composición arquitectónica. Proponen una nueva estética medioambiental, el estudio de la urbe como modelo heterotópico y la investigación biotecnológica en la ciudad. Finalmente contemplan también una *neorruralidad* como alternativa de habitabilidad, con una especial atención a la arquitectura popular.

Sobre el papel de dos arquitecturas singulares en la ciudad, el convento y el teatro, versan respectivamente los dos siguientes textos. El artículo de Ignacio González-Varas, de la Escuela de Arquitectura de Toledo, contempla la importante doble contribución arquitectónica y urbana de los claustros conventuales en la histórica ciudad de Toledo. Estudia su clasificación tipológica, morfológica y estilística. Además, analiza el papel desempeñado por el claustro conventual como elemento arquitectónico fundamental en la estructura y carácter de los

Within this context, in this issue "*Findings in...*" not all the lines of research that are relevant in the area are included, but all those that *are* are relevant. The space limitations of the issue restricts the number of articles that, however, are all very expressive of the flexibility, transversality and interest of the area as an educator in these cultural dimensions.

The text by Francisco González de Canales, Ramón Pico and José Manuel Almodóvar, from the ETS of Seville, focuses precisely on the need for a critical approach to a new era of digital technologies and the advent of AI. Imagination and brilliance are affirmed as attributes of a seriously threatened freedom. In the face of solutionism and standardization, criticism allows us to continue advancing in knowledge. The architect must know how to ask the questions that interest him and correctly measure the answers that new technologies give him.

The collective article prepared by Francisco Muñoz, Marta Nieto, Rosa Cervera and Isabel Ordieres, from the School of Architecture of Alcalá de Henares, addresses, also from a theoretical-critical perspective, new parameters of habitability from the architectural composition. They propose a new environmental aesthetics, the study of the city as a heterotopic model and biotechnological research in the city. Finally, they also contemplate *neorruralism* as an alternative for habitability, with special attention to popular architecture.

The following two texts deal respectively with the role of two unique architectures in the city, the convent and the theatre. The article by Ignacio González-Varas, from the Toledo School of Architecture, contemplates the important double architectural and urban contribution of the conventual cloisters in the historic city of Toledo. He studies their typological, morphological and stylistic classification. Furthermore, he analyses the role played by the convent cloister as a fundamental architectural element in the

conventos y, en segundo lugar, el papel ejercido por el claustro para componer de forma característica la propia ciudad.

Sobre la relación de las fascinantes artes escénicas con la arquitectura versa el texto de Antoni Ramon y Guillem Aloy. Se relata una amplísima trayectoria investigadora y también de gran valor docente en la ETSA de Barcelona. Se presenta una metodología de trabajo que va de la ciudad a la arquitectura de las salas, y termina centrándose en el espacio escénico. La profunda relación entre el espacio escénico y el espacio arquitectónico se resalta en el texto.

El artículo de Manuel Blanco y Héctor Navarro de la ETSA de Madrid ofrece trabajos de comisariado y diseño expositivo como proyectos de investigación valiosos y con significativa transferencia de conocimiento a la sociedad. Ofrecen una completa inmersión experiencial en un tema para un público amplio y heterogéneo. Son trabajos dedicados al agua, resultantes de la colaboración entre El Canal de Isabel II y la Universidad Politécnica de Madrid, con amplia perspectiva territorial e incluso planetaria. Se analiza también el último proyecto curatorial, titulado *Somos Agua* en el contexto de la actual crisis medioambiental.

Para concluir deseamos agradecer la buena contribución de los autores a este valioso número y la amable acogida y estímulo de la revista VLC a la difusión de la investigación en las áreas significativas de conocimiento de la arquitectura.

structure and character of the convents and, secondly, the role played by the cloister to characteristically compose the city itself.

The text by Antoni Ramon and Guillem Aloy deals with the relationship between the fascinating performing arts and architecture. A very extensive research career is narrated and also of great teaching value at the ETSA of Barcelona. A work methodology is presented that goes from the city to the architecture of the venues and ends by focusing on the stage space. The intense relationship between the stage space and the architectural space is highlighted in the text.

The article by Manuel Blanco and Héctor Navarro from the ETSA of Madrid offers curatorial and exhibition design work as valuable research projects with significant transfer of knowledge to society. They offer complete experiential immersion in a topic for a broad and heterogeneous audience. These works are dedicated to water, resulting from the collaboration between El Canal de Isabel II and the Polytechnic University of Madrid, with a broad territorial and even planetary perspective. The latest curatorial project, titled *Somos Agua*, is also analysed in the context of the current environmental crisis.

To conclude, we would like to thank the authors for their excellent contribution to this valuable issue and for the kind reception and encouragement of VLC magazine to the dissemination of research in significant areas of architectural knowledge.